

INHALT

Vorwort von Prof. Dr. Claus Roxin	7
Einleitung	9
I. Entstehung und Struktur	
Leben und Streben	15
Inhalt des <i>Winnetou</i>	20
Kompositionsprobleme	25
II. Realität und Fiktion	
Die Macht der Fantasie.....	40
Mays Quellen.....	46
Old Shatterhand alias Karl May.....	52
Intertextualität.....	68
III. Erzählen	
Verführung zum Lesen.....	79
Wiederholung und Zukunftsorientierung	81
Spezielle Motive des <i>Winnetou</i>	91
Verfremdungseffekte.....	95
Die Sprache	103
IV. Interkulturelle Beziehungen	
Unordnung	111
Konsequenz	124
Differenz, Aufwertung, Diskriminierung	127
Kreative Dissonanzen.....	140
Erzählen als Rettung.....	150
V. Männer und Frauen	
Abgrenzungen	153
Anerkennung.....	160
Grenzüberschreitung	164
VI. Westmänner	
Sam Hawkens im Speisezimmer.....	171
Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit	174

Alternativgesellschaft.....	187
Passionsgeschichte.....	196
VII. Vom 18. ins 20. Jahrhundert	
Von der Postkutsche zum Automobil.....	204
Neuer Mensch aus alter Zeit.....	210
Die literaturhistorische Position des <i>Winnetou</i>	224
VIII. Karl May nach Winnetous Tod	
Erbschaftspflege.....	233
<i>Winnetou IV</i> : Von der Trilogie zur Tetralogie.....	241
Zu neuen Ufern.....	251
Winnetous Vermächtnis.....	260
Kunst und Technik.....	265
IX. Winnetou nach Karl Mays Tod	
Leserreaktionen.....	272
Kreative Rezeption.....	277
<i>Literaturverzeichnis</i>	293
<i>Namensregister</i>	298