

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Einleitung	1
2. Herkunft und Jugend (1870-1889)	6
3. Ausbildung und Ausbildungsstätte (1889-1893)	9
4. Erste Erfolge (1893-1896)	13
4.1 Die frühen Kartons	16
4.2 Zusammenfassung	40
5. Reisen und Aufträge (1894-1904)	44
6. Arbeiten für Karl-May (1903-1905)	54
6.1 Die Bekanntschaft mit May	54
6.2 Exkurs: Zum Leben Karl Mays	55
6.3 Zur Entstehung der Deckelbilder für die Gesammelten Reiseerzählungen Karl Mays	60
6.4 Die Deckelbilder	67
6.5 Zusammenfassung und Würdigung	95
6.6 Die Offenbarung / Der Chodem / Das Gewissen / Der Astralmensch	100
7. Die Jahre in Weimar (1904-1908)	103
7.1 An der Grossherzoglich Sächsischen Kunstschule	103
7.2 Exkurs: Die Kunstschule und das "neue Weimar"	106
7.3 In "Puncto Puncti"	109
8. Im Weimarer Atelier entstandene Arbeiten (1904-1908)	113
8.1 Christi Himmelfahrt: Altargemälde in St. Mauritius, der neuen Kirche zu Wolkenburg in Sachsen	113
8.2 Die Friese Tod - Leben - Liebe im Grossherzoglichen Hoftheater zu Weimar	118
8.3 Die Torwächter im Universitätshauptgebäude zu Jena	121
8.4 Sascha Schneider und die Familie Ostwald	126

9. Die letzten beiden Lebensjahrzehnte (1908-1927)	130
9.1 In Italien (1908-1914)	130
9.2 Wieder in Dresden (1914-1927)	134
10. Epilog	142
Anhang	149
A. Bildteil	150
B. Quellen	231
C. Zeittafel zum Leben Sascha Schneiders	269
D. Literaturverzeichnis	273
1. Verzeichnis der Abkürzungen	273
2. Sascha Schneider: Mappenwerke und Schriften	273
3. Ausstellungskataloge	274
4. Sonstige Literatur	277
Register.....	287
Bildnachweis	294